السنة الثامنة

ثمن العدد ((٣)) غروش سورية

٨٤٠

المعرض

الاشتراك
في لبنان وسوريا: ٨٠ غرشاً ذهباً
في الخارج : سبعة دولارات
اما الاعلانات فتخابر الادارة بشأنها
الادارة — خان انطون بك

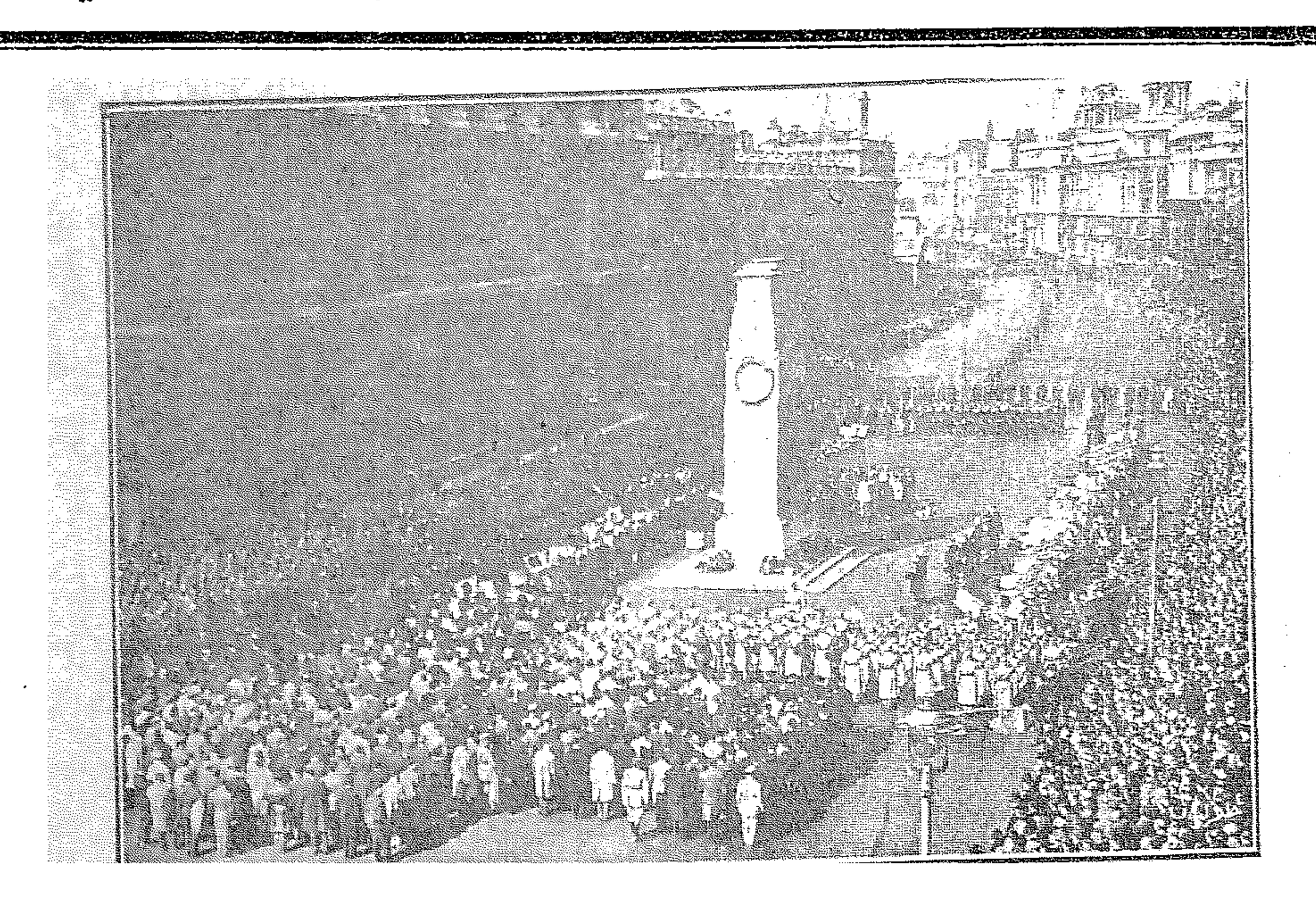
منشيء الجريدة = ميشال زكور

المدير = ميشال ابو شهلا

بيروت الاحد في ٢١ نيسان سنة ٩٢٩

يقال

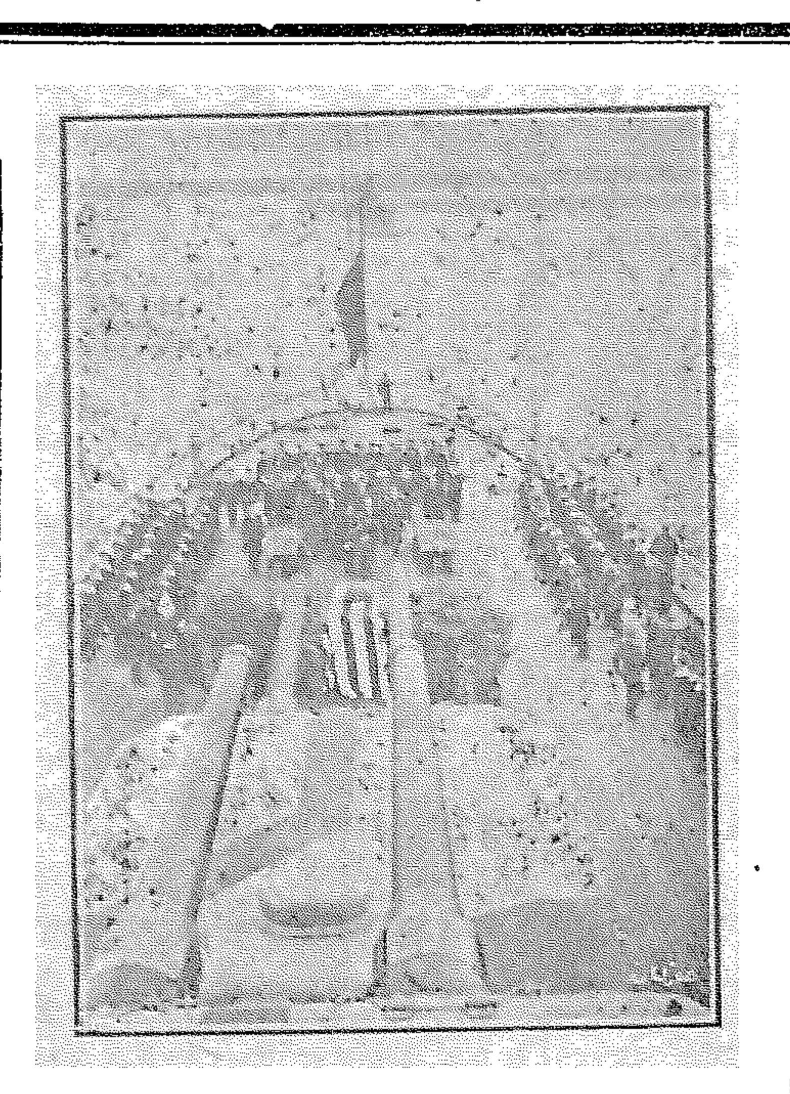
ان فريقاً كبيراً يكاد يكون اكثرية في المجلس النيابي يعدون مشروع تعديل للدستور يتضمن مواداً جديدة غير الثلاثة التي ذكرتها الصحف، وان في مشروع النواب بعض المحافظة على هيئة المجلس



الجنرال غورو يزور لندره

على رأس وفود المحاربين القدماء

منظر عام للحفلة التي اقيمت امام قبر الجندي المجهول في لندره بمناسبة زيارة الوفد الفرنسي الكبير المؤلف من ٥٤٤ شخصاً يمثلون جمعيات المحاربين القدماء في فرنسا وقد ترأس هذا الوفد الجنرال غورو الذي ظهر في وسط هذا الرسم رافعاً يده بالسلام امام النصب التذكاري



جثمان « ميرون هريك »

على ظهر الطراد «تورفيل»

يمثل هذا الرسم الحفلة الرسمية التي اقامتها السلطة الفرنسية وداعاً لرفات الفقيد الامريكي العظيم ويظهر فيه الجثمان مغطى بالعلم الامريكي تحرسه المدافع على ظهر الطراد الفرنسي (تورفيل) الذي اختارته الحكومة لنقل الجثمان الى الولايات المتحدة

توفيق رشدي بك

وزير خارجية تركيا

الذي سافر يوم ١١ الجاري الى باريس حيث يوقع باسم حكومته اتفاق الحدود السورية التركية

لقطات الطريق

حول تعديل الدستور

كتبنا كلمة في العدد الفائت حول التعديل الذي اقترح ادخاله من جديد على الدستور اللبناني . ويظهر ان اكثرية النواب انفسهم هم من رأينا في هذه القضية ولم يصادف الاقتراح اعتراضاً الا على مسألة حل المجلس

واننا نعتقد ان هذه النقطة هي الاساس في نظرية التعديل واذا كان الجدل والمناقشة سيدوران حولها فلأنها ستكون مرمى هجوم السلطة وخط دفاع المجلس في وقت واحد

اما المسألتان الاخريان فيظهر ان المصادقة عليهما يكاد يكون اجماعاً

وليس في الدساتير جميعها من القيود التي قيد بها حل مجلس من المجالس ما في الدستور اللبناني . حتى يمكننا ان نقول انه المجلس الوحيد في العالم الذي يكاد يصبح من المستحيل حله . اما في التعديل الاخير فقد انقلبت الاية حتى صار حل المجلس اللبناني اهون من حل اي مجلس في اي بلد

ولم نكن من المعارضين باعطاء المجلس مثل هذه القوة لان المجلس يستمد سلطته من الامة وفي اعتقادنا ان سلطة الامة يجب ان تكون اقوى السلطات لولا ان النواب قد اساءوا كثيراً الى هذه السلطة بل ابتذلوها حتى كادوا بمناوراتهم المتكررة والمتوالية يشلون يد الحكومة عن كل عمل .

واذا كنا نعتب على السلطة التي ارادت ان تفاجيء المجلس وهو في آخر ايامه بمشروع هذا التعديل فاننا نعتب على نوابنا ايضاً لانهم — حتى في الساعة الاخيرة — لم يكفوا عن المؤامرات

. . .

وقد علمنا ان فريقاً من النواب يريد ان يفاجيء الحكومة بتعديل جديد للدستور يكون متمماً لتعديل الحكومة ويتعلق بمسألة حق المجلس في اسقاط الوزارة باكثرية عادية في اية دورة من دوراته وبدون سابق انذار او اشعار

وهذا حق من حقوق المجلس قلنا به في العدد الفائت

واذا تم للنواب هذا الامر فتصبح المصادقة على التعديل اجماعاً

. . .

ان الدروس التي القاها علينا مجلس النواب في مناوراته وتحزباته واشتغاله بمصالحه الفردية ومنازعه الشخصية دون ما اهتمام لمصالح الناس ومنافعهم يجب ان تكون ذات فائدة للشعب فيعلم كيف يجب عليه ان ينتقي نوابه، ومن اية بودقة شريفة ونزيهة يجب ان يخرج هؤلاء النواب

ان افضل الدساتير وارقى القوانين تصبح لا شيء وبلا قيمة وبدون ادنى نفع اذا كان الرجال الذين يكلفون بتنفيذها لا يحسنون استخدامها

فالقوانين تكون مفيدة بقدر ما يكون الرجال القائمون على تنفيذها اكفاء

ومهما قلنا ان الدستور اللبناني كان راقياً وكانت سلطة الامة فيه جبارة فاننا لا نقدر ان نهرب من حقيقة جارحة وهي ان النواب لم يحسنوا العمل به

. . .

لقد طلب بعض النواب من رئيس الجمهورية — يوم توليه الرئاسة عن جديد — اصلاحاً محسوساً فاراد ان يبرهن الرئيس لهم عن رغبته في ذلك وبدأ بهم

واننا نطلب الى النواب، قبل ان ينقضي عهد نيابتهم، ان يربطوا حق

اخبار مصر | لمراسل المعرض الخاص

القاهرة في ١٧ نيسان سنة ١٩٢٩

في سبيل الاتفاق

سرت اشاعة منذ ايام ان هناك حركة ترمي لتقرب زعماء الاحزاب السياسية في مصر ثم ائتلافها كما كانت عليه من سنة مضت · ويعمل لهذا الغرض السامي نخبة من الرجال المعروفين بحنكتهم السياسية ومقدرتهم · ولا يخفى على القاريء اهمية هـذا الاتفاق لما فيه من نبذ الخصومات التي استحكمت بين هذه الاحزاب وكاد يستفحل امرها بينا الاجنبي راض عن هذه الحالة مطمئن لهذا التطاحن يعمل في هدؤ وروية على استغلال هذا الموقف في مصلحته لضعف الاحزاب عن مقاومته واستسلامها لمشيئته بفعل انفراد كل حزب منها بالعمل

فاذا ما تعاضدت على العمل ووحدت مجهودها في سبيل الوطن اصبحت كتلة قوية لا يستهان بها فتظهر عندئذ نتائج اعمالها للملاُ · وينجم عن هذا الوئام تقارب القلوب بعد ان كانت متنافرة ويحل الوفاق محل المنازعات

والكل يرقب تلك الساعة التي فيها يتصافح رؤساء الاحزاب ويتصافوا فيرتبون صفوفهم للبدء بالعمل كما كانوا عليه في ايام المغفور له الزعيم الكبير سعد زغلول باشا

وجل ما يرمي اليه المصريون ومحبو مصر ان يتم التفاهم بين جميع احزابها فتنال مصر امانيها وتستقر الحالة التي تنشدها وتصبو اليها

الجراد

جهزت الحكومة ثلاث حملات لمقاومة هـذا العدو المخيف وارسلتها الى منطقة البحر الاحمر حيث كثر فيها لابادته بكل ما توصل اليه العلم الحديث من المخترعات للفتك به خوفاً من هجومه على الاراضي المزروعة

رحلة فرقة رمسيس

ابحرت فرقة رمسيس بكامل هيئتها ظهر الثلاثاء بالباخرة لامارتين الى بيروت حيث تفتتح مسرح الاوبرا هناك في مساء الخميس ١٨ الجاري برواية كرسي الاعتراف

وستمثل الفرقة عدة روايات مشهورة ثم تسافر الى دمشق وحلب وتعود الى بيروت ثم منهـا الى فلسطين وتبحر بعد ذلك الى تونس والجزائر

فنتمنى للفرقة التوفيق والنجاح وان تلقى التشجيع من ابناء لبنان وسوريا

انشاء ميناء دمياط

صرح دولة رئيس الوزارة لوفد دمياط بان

الحل بحق الثقة ، اذا كان لابد من هذا التعديل ، واذا كانت السلطة لا تنزل عند رجائنا بارجاء التعديل وعرضه على المجلس القادم ·

ويكونون اذ ذاك قد اعطوا واحدة بواحدة ·

وزير المواصلات قرر ان يضع في ميزانية وزارته للعام المقبل مبلغ مليون ومائتي الف جنيه لانشاء ميناء دمياط على ان يصرف منها مبلغ ثلاثين الف جنيه في العام المقبل

يريد تقديم شكوى لجلالة الملك

تلقت النيابة العامة بلاغاً بان شخصاً شرع في دخول قصر القبة فقبض عليه بوليس القصر وظهر من التحقيق ان المتهم مصاب في عقله وقد قال ان الذي حمله على دخول القصر عزمه على تقديم شكوى لجلالة الملك · فتقرر ارساله الى الطبيب الشرعي لفحص قواه العقلية

***

منع اجتماع الوفد في شبين الكوم

سبق ان طلبت لجنة الوفد العامة بمديرية المنوفية عقد اجتماع عام في دار حضرة صاحب العزة محمد علوي الجزار بك بشبين الكوم يوم الخميس ١٨ الجاري ليخطب فيه حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفـد المصري رداً على خطاب حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء في حفلة افتتاح خط بنها — منوف

وقد قابل حضرة علوي بك الجزار صباح امس سعادة مدير المنوفية وحادثه في مسألة الاجتماع فوعده سعادة المدير باخطاره في المساء

وفي مساء امس خاطب سعادة المدير حضرة علوي بك الجزار تلفونياً وابلغه انه قرر منع الاجتماع

١ لان التذاكر التي وزعت كثيرة

٢ لان الاجتماع سيكون يوم الخميس الذي هو يوم سوق يفد اليه الكثير من سكان البلاد المجاورة

٣ يخشى من حصول مظاهرات · فلهـذه الاسباب تقرر منع الاجتماع

وقد منعت الزينات التي كان يعدهـا الاهالي لاستقبال الوفد ورئيسه

***

تقرر ان يعقد الوفـد المصري جلسة خاصة الساعة السادسة بعد ظهر اليوم بيت الامة برياسة دولة مصطفى النحاس باشا للنظر في مسألة منع اجتماع شبين الكوم

العضو البريطاني في صندوق الدين

وصل امس من انكلترا الى القـاهرة جناب المستر كريج العضو البريطاني لتولي مهام منصبه في صندوق الدين وهو العضو الذي عينته الحكومـة البريطانية لتمثيلها في صندوق الدين وكان سابقاً مديراً عاماً لوزارة الخارجية المصرية في اواخر سنة ١٩١٨ الى ان اعلن استقلال مصر فعينته حكومة بريطانيا سفيراً لها في مملكة سيام ثم نقل بعد ذلك الى مثل منصبه لدى حكومة بلغاريا

ظهور اول عدد من جريدة الثغر

ظهر امس اول عـدد من جريدة الثغر التي انشأها الصحفي القدير سليمان افندي فوزي في الاسكندرية وهي جريدة سياسية صباحية تصدر في ثماني صفحات

نزيه مسعد

رواية (كرسي الاعتراف)

على مسرح التياترو الكبير

ما ازفت الساعة التاسعة من مساء الخميس حتى كان التياترو الكبير يغص بالحضور وفي طليعتهم عطوفة رئيس الوزراء وسماحة رئيس النواب ومعالي الوزيرن عمون وحيدر وقد اقبل الجميع لمشاهـدة الرواية الخالدة ورؤية اكبر فرقة تمثيلية عربية تهبط بيروت

حقاً ان الممثل الكبير يوسف بك وهبي قد ملك ناصية الفن ووصل الى ذروته ، فلقد شهدناه يقوم بدور الكردينال جيوفاني دي ميدشي فيبدع الابداع كله · فهو يصور لك الوداعة بكاملها ، والحنو ، والرأفة ، هذا الى جانب الطموح والشمم والاباء وابتداع الحيلة لتخليص متهم بريء اخذ في جريمة اقترفها سواه

ان الاستاذ وهبي بك بما اعطاه من الدروس والعظات البليغة في مواقف دوره كان استاذاً ماهراً استحق عن جدارة تصفيق النظارة وشكرها

بقيت نقطة بسيطة اهمس بها في اذن الاستاذ الكبير فقد شكت النظارة من انخفات صوته كثيراً في مواقف التـأثر حتى لم يكن يسمع لأبعد من ثلاثة امتار

اما السيدة زينب صدقي كبرة ممثلات الفرقة ، فقد برهنت عن استعداد فني ونبوغ بارز واجادت تمثيل دور فليبرتا العاشقة لجوليانو اخ الكردينال وكان صوتها في مواقف الحزن والتأثر يظهر طبيعياً خالياً من الكلفة والتصنع · واننا ننتظر بفروغ صبر لمشاهدة ادوارها في روايات (غادة الكاميليا) و (الجبار) و (راسبوتين)

وقد كان الاستاذ احمد علام في دور اندريا ستروتسي جريئاً ، ونمت مواقفه عن سرور في الانتصارات العديدة التي احرزها واحسن تمثيل دوره تماماً

هناك ايضاً الاستاذ حسن بارودي في دور مسر تشيجي فقد قام بتمثيل دور التـاجر المحب للربح والوالد الراغب في المنفعة من تزويج ابنته ، وكان له نصيبه الحسن من تصفيق النظارة

السيد فتوح نشـاطي في دور جوليـانو دي مدشي كان حقاً موضع التفات الحضور وعطفهـم عليه · مثل دور العاشق الولهان باتقان تام وكان جريئاً في مواقفه ما يبشر بان الايام تخبيء لمستقبلا حسناً

وقـد اعجب الحضور ايضاً ببعض مواقف السيدة احسان كامل التي مثلت دور ام الكردينال تمثيلا جميلا

معذرة من الانستين امينه رزق وفردوس حسن اذا كنـا لم نصف مواقفهما اذ لم تقوما بدور ذي اهمية وموعدنا مع الانسة الاولى في روايتي «الذبائح» و« النسر الصغير » اذ هناك تتجلى مواهبها الفنيـة ونجاحها المؤكد ·

واخيراً لم يبق علي الا ان اقدم للحضور الاستاذ مختار عثمان الذي مثـل دور بيبو قارع الاجراس فقد كان موضوع سرور النظارة في سيره وحركاته التي تنم عن مقدرة فائقة على تمثيل ادوار المسكنة والفقر

وموعدنا غداً في رواية « العرش »

— مشاهد —

جمعية تعاضد السواقين

اوسل الينا البيان التـالي ننشره متمنين لجمعية تعاضد السـواقين كل توفيق ونجاح آملين من الحكومة العطف على مطالبها ·

ان جمعية تعاضد السواقين في الجمهورية اللبنانية بجلستها المنعقدة بتاريخ ١١ نيسان سنـة ١٩٢٩ في مركز الجمعية بحضور كافة اعضائهـا العاملين قررت تعيين وكلاء للدفاع عن مصالحها العامـة والخاصة لدى كافة الدوائر والمراجع الرسمية وكافة المحاكم اللبنانية الاساتذة الياس بك نمور ولبنان افندي واكد كرم وقد اتخذ الاستاذ لبنان افندي مكتباً لمراجعته مكتب الجمعية الكائن شرقي السراي الصغير للحكومة اللبنانية فنرجو جميع المشتركين الكرام اتخاذ محل اقامتهم مجدداً مكتب الجمعيـة ومراجعته بكل مصالحهم ليتسنى لحضرات المحامين اجراء ما يجب بحق كافة الاوراق والاحكام التي تبلغ اليهم غيابية او وجاهيـة كما وان الجمعية ترجو من كافة المشتركين اعلامها فور حصول كل حادث يقع مع كل منهم ليتسنى لحضرات المحامين مداركته في بيروت او خارجهـا ·كما وان الجمعيـة اخذت تسعى بواسطة وكلائها مع المراجع الايجابية بالامور الآتية :—

اولا : توحيد رسوم الوقوفية

ثانياً : تكرار المراجعة بطلب العفو عن مخالفات السير

ثالثاً : المراجعة بشأن رفع المغدورية الحاصلة من جهة التأشير السنوي على اجازات السير

رابعاً : السعي بتعيين محلات لوقوف السيارات في بيروت

خامساً : المراجعة بشأن نومرو السيـارة التي كانت توضع على صندوقها (كاروسيري)

سادساً : ان الجمعية ساعية لتعيين محامين في الاقضية اللبنانية اذا وجدت لزوماً لذلك

ولاجل احاطة جميع مشتركينا الكرام علما بالامر اقتضى اعلان الكيفية — رئيس الجمعية

فيليب الفتى

بلا عنوان

انتهى المحقق العدلي من النظر في قضيـة مقتل المرحوم انطون الجلخ ورفع الاوراق الى النيـابه العامة لدى المجلس العدلي لتبدي مطالعتها فيها

ويقول المحقق العدلي في تقريره ان الجـرم لم يكن عن سابق تصور وتصميم

ارسلت وزارة الداخلية تعليمات مشددة الى المحافظين في المنـاطق الساحلية بوجوب الاهتمام بتطبيق قانون منع صيد السمك بالطوربيل

اعلنت جريدة الحكومة الرسمية استتباب الامن في جميع انحاء كردستان الايرانية وان المياه عادت الى مجاريها الطبيعية

اعلان

في الساعة العاشرة من صباح ٢٤ نيسان سنة ١٩٢٩ يباع بالمزاد العلني في مكتب الدوائر الاقتصادية مجموعة جميلة من البضـايع الوطنية الحريرية · فعلى من يرغب الشراء ان يحضر في الساعة المعينة لمكتب الدوائر الاقتصادية

اخبار محلية

تعديل لتعديل الدستور

اعطاء الحق للمجلس باسقاط الوزارة باكثرية عادية

بعد كتابة مقالنا الاول علمنا ان السلطة قررت ان تدخل على تعديل الدستور الذي سيطرح على المجلس في جلسته الاولى التعديل الذي رآه النواب ورأيناه ايضاً في مقالنا السابق اوفق حل للقضية فقابل حق رئيس الجمهورية بحل مجلس النواب بلا قيد ولا شرط بعد اخذ رأي مجلس الوزراء سيعطى المجلس بدوره حق اسقاط الوزارة بلا قيد ولا شرط ايضاً في اية دورة كانت وباكثرية عادية

وقد علمنا انه بعد موافقة الحكومة والسلطة على هذا التعديل اصبح جميع النواب - تقريباً - موافقين على مشروع التعديل المطلوب

وهكذا يصبح الدستور اللبناني كبقية الدساتير في العالم

قانون التقاعد

تعديل بعض مواده

قامت بعض الاعتراضات من جانب المفوضية العليا ومن المسيو موغرا مستشار المالية على بضعة مواد وردت في مشروع قانون التقاعد الذي وضعته الحكومة اللبنانية . وقد اخذت اللجنة المالية النيابية باعادة النظر في المشروع لدرس المواد المعترض عليها واهمها ما يأتي :

١) الغاء المادة القائلة بأن يشمل التقاعد احفاد المتقاعدين لانها تكلف الخزينة حملاً ثقيلاً لا قبل لها باحتماله

٢) الرجوع عن المادة التي تنص على اعتبار مدة خدمة مديري الدوائر مضاعفة لانها مادة تخالف مبدأ المساواة بين الموظفين

٣) اعادة النظر في المواد المتعلقة بالنواب وكيفية استفادتهم من قانون التقاعد

***

كرة القدم

المباراة النهائية

حفلة باهرة تحت رعاية فخامة الرئيس

ستقام مباراة شيقة بعد ظهر اليوم الساعة الثالثة ونصف على ملعب نادي النهضة الرياضية بين فرقة اليسوعية ومنتخب النهضة في الدور النهائي لبطولة كرة القدم في لبنان الكبير وسيشرف هذه المباراة فخامة رئيس الجمهورية الاستاذ شارل دباس وكبار الحكومة والمفوضية ووجهاء بيروت فنحث محبي الرياضة وابنائها على حضور المباراة الفاصلة في لقب البطولة

ونشكر لفخامة الرئيس عطفه على تشجيع هذه النهضة المباركة

في مسرح الامير

يسرنا ان نبشر البيروتين ان فرقة السيدة فاطمة رشدي التي يديرها الممثل البعيد الشهرة عزيز عيد قادمة الى بيروت في مستهل الشهر المقبل . وستبدأ في تمثيل رواياتها الباهرة على مسرح (الامير) في ٨ ايار لمدة ستة ليالي وسنأتي في اعداد قادمة على ذكر اسماء رواياتها والتحدث عن ممثلي الفرقة البارعين

القرض البلدي

درس المجلس البلدي في جلسته الاخيرة كتاباً مقدماً من بنك (ادن وربنار) بشأن القرض البلدي يتضمن الشروط التالية :

اولاً — تفويض السادة طراد ونجيم بصراحة في حق مفاوضة البنك

ثانياً — بيان الضمانات التي تقدمها البلدية

ثالثاً — التصريح بأن البلدية توافق على تفويضهم المفاوضة بشأن القرض بفائدة خمسة وثلاثة ارباع بالمئة

رابعاً — التصريح بأنها تقدم قيمة الخسم ثمانية وربع بالمائة

خامساً — التصريح بان البنك الذي يقدم قيمة القرض يقوم ايضاً بمباشرة الاشغال التي تطلبها المدينة بواسطة ملتزميه وذلك بالافضلية بالسعر الانسب الذي ترسو عليه المناقصة

سادساً — في حالة عدم قيام البنك الذي يقدم القرض بالاشغال يترك له حق اخذ ربح حتى العشرة في المئة من المتعهدين الذين يأخذون تلك الاشغال

ولدى المذاكرة وجدت البلدية ثمة شروطاً لا تستطيع البلدية تحقيقها وهي تخشى ان تتورط في امور لا تملك امرها ولهذا تقرر رفض هذا الطلب وابلاغ البنك نص القرار الذي اصدرته البلدية في شأن القرض في جلسة ٢٧ شباط سنة ٩٢٩

توزيع مياه بعبدا

تألفت لجنة برئاسة حضرة وزير الاشغال العامة او من ينوب عنه وعضوية مدير الداخلية سليم بك تقلا ومدير المالية الامير جميل شهاب ومدير العدلية الشيخ سامي الخوري ومستشار الاشغال العامة في المفوضية ومستشار وزارة الاشغال العامة اللبنانية لاجل درس مشروع التوزيع العمومي لمياه الشرب في بعبدا

زيادة رواتب الموظفين

اجتمع مجلس الوزراء قبل ظهر امس برئاسة رئيس الجمهورية ودرس اللوائح التي وضعتها الوزارات للموظفين الذين يستحقون زيادة رواتبهم

تمديد دورة البرلمان العراقي

صدرت الاوامر الملكية بتمديد اجتماع البرلمان شهرين علاوة على اجتماعه العادي ليتمكن من البت في الميزانية العامة

الوزارة تقدم مشروع التعديل

اجتمع مجلس الوزراء صباح اليوم (السبت) في ديوان حضرة رئيس الجمهورية وتباحثوا في مشروع تعديل الدروس وقد صادق الوزراء على مشروع التعديل بعد ان ادخل عليه حق المجلس باسقاط الوزارة باكثرية عادية وفي اية دورة كان على شرط ان يقدم طلب الثقة قبل خمسة ايام من ميعاد المناقشة فيه

وقد امضي مرسوم المشروع هذا الصباح وارسل الى رئاسة مجلس النواب لتطرحه على الاعضاء في جلسة يوم الثلاثا قبل كل مشروع اخر

التلغرافات العمومية

فرنسا — في ١٩ نيسان ١٩٢٩

في مؤتمر التعويضات = حادثان غريبان

اعلن المسيو شاخت مندوب المانيا في مؤتمر التعويضات بصورة رسمية في نهاية الجلسة التي عقدتها لجنة المعاونين ، ان مندوبي المانيا يرفضون تقديم اقتراحاتهم في اقساط سنوية تتجاوز المليار و ٦٥٠ مليون مارك ذهب على مدة ٣٧ سنة . وبناء على هذا الرفض فان المندوبين الالمانيين يكفون عن الاشتراك في اعمال المؤتمر

ولقد اقترح المسيو «شاخت» على الحلفاء ان يعيدوا الى المانيا مستعمراتها كي تتمكن من تأدية اقساط كبيرة . فكان لهذا الاقتراح صدى هياج عظيم في صفوف الحلفاء واعتبروه نوعاً من المماحكة السياسية الوقحة ان تطلب المانيا اخذاً وهي المديونة . وقد حملت الصحف حملات شديدة على رئيس الوفد الالماني الذي هزأ فيما طلبه بحسن نوايا الحلفاء الذين يعملون منذ ثلاثة اشهر في حل معضلة التعويضات خدمة للسلام الاوروبي وتقدر بعض الصحف ان المسيو (شاخت) انما قام بهذه المناورة تقربا الى الوطنيين الالمان لغاية سياسية شخصية

هذا هو الحادث الاول

اما الحادث الثاني فهو الخبر الفجائي الذي نزل على الحلفاء فبينما هم ينتظرون نتيجة الجلسة العلنية التي عقدت لدرس حادث لجنة المعاونين التي كان يرأسها اللورد «ايفل ستوك» اذا بهم يفاجأون بوفاة اللورد بالسكتة القلبية فتأجلت الجلسة الى موعد آخر

...

ان الانباء الواردة من المانيا اثر حادث المسيو شاخت تدل على ان المانيا لا ترغب في قطع مفاوضات التعويضات

لندن — صدى الحادث في لندن

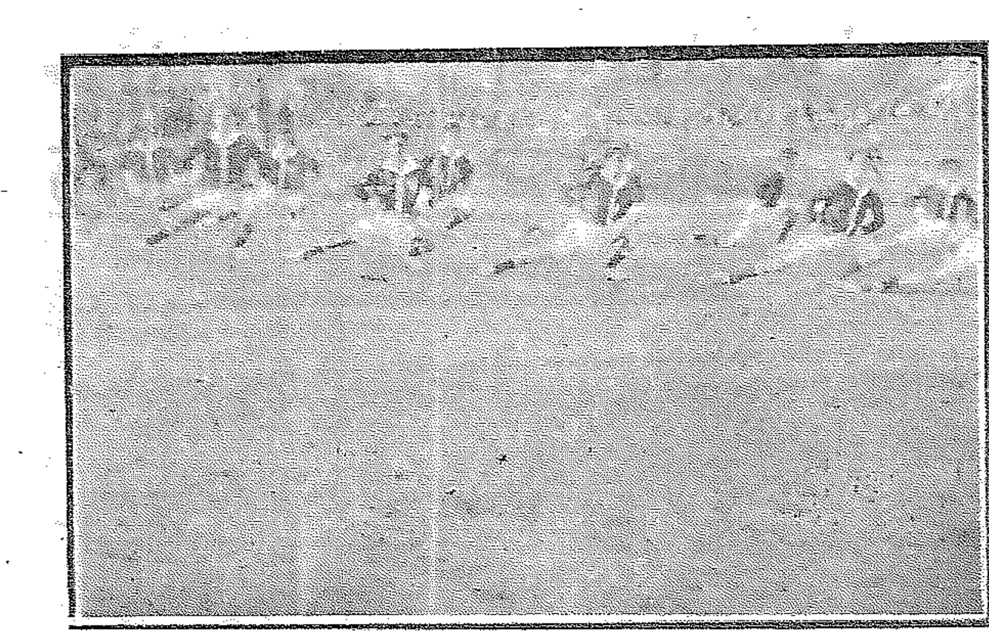
علقت « الديلي مايل » على اقتراح المسيو شاخت فقالت ، انه من المستحيل ان تزيد بريطانيا في احمال المكلف الانكليزي تفريجاً عن المكلف الالماني فالاول يدفع في السنة ١٤ ليرة انكليزية بينما الثاني لا يدفع غير خمسة ، واشارت ايضاً الى ان الصادرات الانكليزية تناقصت منذ تطبيق مشروع (داوز) سبعة في المائة بينما الصادرات الالمانية زادت ٣٥ في المائة

تقدم الملك امان الله

يتقدم امان الله بخطى ثابتة الى استرجاع عرشه وقد دخلت جنوده الى « غزني » بدون ادنى مقاومة

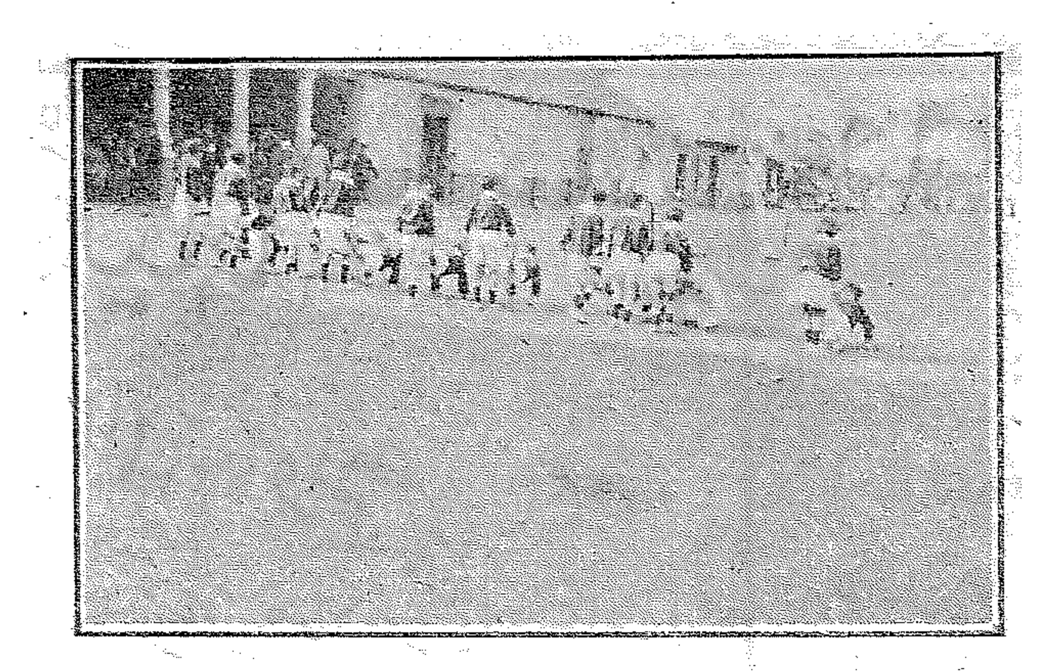
ميلان

اعلن الوزير الفرنسي « بونفو » في مستهل افتتاح المعرض ان العلائق الفرنسية الايطالية هي على غاية التوثق والوئام



في الكلية الاسلامية — بيروت

مشهد من مشاهد الالعاب الرياضية التي قام بها فريق من طلبة هذا المعهد الراقي



في الكلية الاسلامية

مشهد آخر من مشاهد الالعاب الرياضية التي اجريت خلال الحفلة الزاهرة التي اقامتها ادارة الكلية الاسلامية

الضابط احمد خالد

الضابط النشيط الذي يدرس الالعاب الرياضية في الكلية الاسلامية والذي يعود له الفضل في مهارة الطلبة بضروب الفن الرياضي التي قدرها حضور حفلة الكلية الاسلامية

في رياض الشعر

الساقطة

زهرة جف نداها قبل ما
يكسب الفجر بها قطر الندى
[illegible] مدت الى الخصب يدا
[illegible] لتحييه فلم يمدد يدا
عف عنها مذ رآها سلعة
تشترى وارتد عنها مبعدا
قطعت ايامها باكية [illegible]
[illegible] وبمضي الليل تراعي الفرقدا
بين جنبيها سعير آكل
ينهش الصبر ويفني الجلدا
وبها من ذكر الطهر الذي [illegible]
من لوعات تذيب الكبدا
يوم كانت وردة ضاحكة
[illegible] تشرب النور رحيقا بردا
يوم كان الحب طفلا نائما
وقد اختار حشاها مرقدا
يوم غذته بآمال اصبا [illegible]
وهو غذاها المنايا والردى
يوم روته الاماني حلوة
[illegible] ورواها الهم سما اسودا
ها هو الحب تناجيه ، فلا [illegible]
سمع النجوى ولا رد الصدى
اجفاها ؟ حسبها ان الورى
كلهم قد بات خصما وعدا
لو [illegible] لتمنت انها
اصبحت جسما رميا همدا
وأراحت نفسها من عيشة
أمسها كاليوم واليوم غدا

• • •

قلبها [illegible] اغلقه سعدا [illegible]
[illegible] ينكر الحب واضحى موصدا
كم محب عالق في حبها
[illegible] يتمنى ان يكون المفردا
وهي تلهو [illegible]
ثم تأبى ان تصافي احدا

• • •

ابداً لن تجدوا تاعسة
شقيت مثل شقاها ابدا
فارحموها واعذروا سقطتها
وارشدوها ان قدرتم للهدى

امين الهجين

جمال الله

يالحظة السرور — لا راعك الكدر
دومي فهذا العيش — جهنم البشر
« اهوى جمال الله — ايان ماكانا »
في النور والازهار — في البؤس احيانا
في الفجر ما اشرق — في المغرب الدامي
في الغصن ما اورق — في المزبد الطامي
في شامخ الاجبال — في بارق الآمال
في الغيم والامطار — في الرعد والاعصار
في الغادة الحسناء — في حسرة البأساء
حتى وفي الموت — اهوى جمال الله
ايان ما كانا

الحدث — علي الناصر

على الماشي ٨٥

ألاوتوموبيل (٣)

شكوى العصفور (حديث الخطاف)

وانت يا مدام سنونو ألم تصنعي بعدعشاً لاولادك ؟

فادارت بوجهها عني حياء ولم تجب فاشار الي الدوري وهو نازل الي بانها لم تزل مدموازيلا

فاحببت ان امزح معهما فسألت الدوري : وانت ألم تزل (كرسون) ؟

ففهم قصدي واطرق برأسه الى الارض متصنعاً الحياء بعد ان غمزني بعينه الشمال وقال بصوت منخفض — وي

— يا مدموازيل انت عازبة وهو عازب فما رأيك الآن وانتما واقفان امامي أترغبين به عريساً لك ؟

فنظرت اليه بعين ملؤها الاحتقار وادارت له ظهرها (بنزقة) حتى كادت تقلع له عينه بذنبها . فسألتها ولم تتكبرين عليه هكذا ؟

— [illegible] اتكبر عليه جداً لاني افوقه خلقاً واخلاقاً . لونه كلون الارض .. اجنحته قصيرة . ذيله مقطوم . واخلاقه شرسة وهو لص كسول

احببت ان ادافع عن الدوري فخاطبت السنونايه : — ولكن طالب [illegible] هو موصوف بالذكاء والفهم .

— كم ذكي وعالم من بني جنسك اذا تسلط عليه الكسل وتعوده قعد عن السير وراء رزقه . لقد جبت الامصار فلم اجد بلداً كبلدك بيروت مقاهيها ملأى بالعاطلين والكسولين ألا تظنهم مثل هذا الدوري اذكياء ؟

— من اين لك هذا العلم ومن قاله لك ؟

— لن احتاج لمن يخبرني فاني امركن برهة على الابواب وادخل الدور وعندي اسرار غريبة عجيبة عن بلدكم هذا

فقلت بنفسي : لعن الله المزاح اردت الضحك على ذقنيهما فانقلبت على ذقوننا فلكي احولها عني وعنا ... قلت :

— ولكن هذا المخلوق يحصل رزقه بكده وغداً بايام التين تعالي وانظري صحته اسم الله عليها

— وهذا برهان على انه كسلان لانه ينتظر تسعة اشهر ليشبع مدة ثلاثة . مثل كثيرين منكم

— مدموازيل تختنها آتهينني في عقر داري . هذه وقاحة (جلبة بين الوفد)

— أتعدون الصراحة وقاحة والمنتقد المهذب عدواً فما اقرب اخلاقكم لاخلاق هذا الدوري ولهذا انت تحبه وتدافع عنه وتريد ان تزوجه مني

— انسيتي انني دافعت عنك في الاول ولو تخليت عنك لما خرجت حية !

(ضجيج وعجيج وتصفيق اجنحة وحماس في جميع الصفوف)

— اياكم ان تتحركوا من اماكنكم

السنونو — دعهم يفتكوا بي فموتي يكون حياة لبني جنسي ويكون نكبة عليهم مدى الدهر

— ؟؟؟

— لاني تركت عملي ولبيت دعوتهم في امر لا ناقة لي به ولا جمل لكن حباً بمساعدتهم دعهم فانهم اذا اساؤا الي تكون امثولة لبني جنسي للابتعاد عن مساعدتهم مدى العمر . ونحن قوم نتعظ بحوادث الدهر

— عجباً كيف تأتين ولا صالح لك بالامر ؟

— صالحي عمل المعروف واظهار المروءة

— يا توتو . توتك أتقبلين بي عريساً

تبسمت تبسم من علم ان هذا السؤال (بلا مستحى مني) جعدنه وتابعت حديثها :

— لان هذا الدوري قال لي ان مسيو خواجا عابر سبيل افندي حامل على السيارات دفاعاً عن الحيوانات وحيث نحن ايضاً قد اضر بزقنا هذا الاتوموبيل وحيث حضرتك يا مدموازيل لابسه رسمي وبني آدم يحب النفش والكومبليمان وتملا عينه الظواهر الخارجية ...

انا للدوري — يعني يا ابن الكلب جيت تخدعني

— لا والله لا اقصد الخداع فقط قد قيل لي انه من المستحيل ان يتم امر معكم في هذه البلاد بدون احدى الوسيطتين

— ما هما ؟

— او بواسطة الريدنكوت ام بواسطة ام عيون «فري كود» فوجدت حضرتها حاوية للاثنين فاحضرتها على رأس الوفد

— ضربه تقدك قد . المدموازيل بتسوى رقبتك

— ورقبة الشماس

هجوم عام ودخل الحابل بالنابل رأيت السنونو زرقت مثل السهم من بينهم الى الخارج وانا اخذت العصفور الذي مس احساسات الشماس وقفلت عليه الجارور ونزلت في الجميع ضرب بالمنشفة وفي العدد القادم حديث العصفور

عابر سبيل

الندم !!!

قطعة شعرية اغريقية

لم اجبه في اول الامر . فقد كان جبيني يرفض عرقاً بارداً ، ووجهي قد علته حمرة الخجل ، وضربات قلبي تؤلم تصدري

* * *

ثم ناضلت . وصحت : « كلا . كلا . » واخرت رأسي الى الوراء ، فلم يستطع ان يطبع قبلته على شفتي . ولم ينتصر حبه على ركبتي الملتصقتين

* * *

عند ذاك طلب مني الصفح والغفران ، واقترب بفيه من شعوري ، فشعرت بانفاسه تلتهب ناراً ، وذهب ... وقد اصبحت الآن وحيدة

* * *

اني انظر الى المكان الذي كان يشغله ، فاراه شاغراً . والى الغاب الساكن الهادىء ، فاعض يدي حتى ينفر الدم منها ندماً ... واخفي صياحي بين الاعشاب

كمال الشمعه



الممثلان النابغتان يوسف بك وهبي والاستاذ جورج ابيض

بمناسبة المقال البليغ الذي يطالعه القراء عن النهضة التمثيلية في الشرق وكلمة النقد التي كتبها مندوب المعرض الخاص في حفلات فرقة رمسيس عن رواية « كرسي الاعتراف »

تجربة مميتة

يمثل هذا الرسم عادة من اغرب عادات الشعوب تجري بين زنوج افريقيا الشرقية ، وهي عادة تجربة الاطفال عند مشيتهم الاولى فان ام الطفل تذهب به الى حفة مرتفع عال وتجرب ان تتركه واقفاً وحده فاذا ثبت في وقفته كان ذلك دليل قوة الطفل وحسن صحته واذا هوى الى السحيق المميت دل ذلك على ان الطفل ضعيف البنية لا يليق للحياة فتعود الام غير حزينة عليه

جورج ابيض ويوسف وهبي

حلقتان اوليان من سلسلة الفن المسرحي في الشرق

قال فيكتور هيغو متكلما عن الممثل العظيم فردريك لومتر « ان في العالم اسرة من الارواح العظيمة المدهشة التي تتعاقب وتتنازعن سواها بانها تحيي وتسير على المسارح بنات افكار الشعراء والكتبة ، اما هذه السلسلة فانها تبتديء بتسبيس وتجتاز روسيوس وتصل الينا مع تلما ، الا ان فردريك لومتر انما هو مكمل هذه السلسلة الخالدة وممثلها الاوحد في هذا العصر . انه آخر هؤلاء الممثلين العظماء في التاريخ واولهم في المجد . لقد مثل خلفاؤه الملوك والقواد الذين يلقبونهم الابطال والآلهة ، اما هو فقد مثل الشعب لان العصر الذي ولد فيه انما هو عصر شعبي »

هذا ما قاله شاعر فرنسا الاعظم في اعظم ممثلي فرنسا ، في فردريك لومتر . ولقد شاء فيكتور هيغو ذلك الجبار الخالد الذي ملأ القرن التاسع عشر بروائع افكاره وانحط على عرش نابليون الثالث بقذائف ثورته الادبية التي هدمت جانحاً من دعائم ذلك العرش ، اجل ، لقد شاء ان يمثل الشعب الفرنسي بشخص فردريك لومتر الذي لم يكن الا صدى ارواح الكتبة والشعراء . ولكن فيكتور هيغو لم يستشعر الاطراء الفارغ حين قال « ان فردريك لومتر انما هو ممثل الشعب » الذي هدم العروش وارتفع الى تيجان الملوك فحطمها على رؤوسهم يوم دوت قنابل الثورة الفرنسية في انحاء اوروبا ! لا ، لم يكن شعاره الاطراء فان جبار القرن التاسع عشر الذي قاسى في سبيل الشعب الآم النفي طوال عشرين سنة ، وفي سبيل الشعب وقف وقفته الخالدة في وجه الخليفة والامبراطور لا يتدلى بنبوغه وابائه الى التزلف الممقوت لرجل من رجال المسارح هو فردريك لومتر

لقد قال كلمته وكانت كبيرة لانها كلمة حق !

فان الممثل الذي يتناول جميع مميزات الشعب وقواه وثورته ويلج الى اعماق النفوس البشرية فيخرجها فيها من ظلمة ونور ، ثم يبين فضائل ذلك النور وقبائح تلك الظلمة

ان الممثل الذي تمتزج في اعصابه تلك الفضيلة وذلك القبح اللذان نلامسهما في كل مكان وفي اية ساعة ، في اعماق القصور وعلى ازقة الشوارع انما هو مجموع الشعب في عنصر واحد

كان ميرابو امة في عصره . ولماذا ؟ لانه كان رجلا في اقنومين ، خطيباً وممثلا

الا ان الاقنوم المنتصر الذي استولى به على ارواح الشعب انما كان ميرابو الممثل لا ميرابو الخطيب ، فلو قيض لغيره ان ينطق بمثل ما نطق به او باشد منه حماسة وادعم بلاغة لما اتيح له ان يفتتح في الخطابة فتح ميرابو لان الذي اثر في النفوس فقادها الى حيث اراد انما هو تلك النبرات في الصوت ، والانقلاب في الملامح ، والحركات في الجسد التي خلعت على الكلمات رواء منظورا وكونت منها جسما حيا . . .

خذ اليوم خطبة لهذا النابغة العظيم واقرأها على مسامع اي شعب كان وفي اي ظرف من الظروف فتجدها في حاجة الى الفم الذي لفظها في البدء واثار بها نيران امة كادت تنطفيء تحت رماد الظلم

* * *

اما الآن وقد بينا عظمة الفن المسرحي وتأثيره على نفوس الشعوب الحية فيجدر بنا ان ننظر في هذا الفن القيم الدارج اليوم في البلاد الشرقية المحبوبة نظرة من في نفسه نزعة الى الرقي الصحيح

اذا قال فيكتور هيغو ان تلك السلسلة قد انتهت اليهم بتالما وجول لومتر فان الشرق يقول انها ابتدأت فيه بالاستاذ ابيض وهو الحلقة الاولى من تلك السلسلة الخالدة التي اضيفت اليها حلقتها الثانية وهي الاستاذ وهبه . اما الاستاذ ابيض فقد عرفناه جباراً من جبابرة هذا الفن الراقي ، فلتة من فلتات التمثيل الصحيح في هذا العصر ، اقول في هذا العصر لانني حضرت فرقة البورت سن مرتين الفرنسية التي مثلت اجمل روايات هذا الزمن في مسرح « الامير » وهي من اكمل الفرق التمثيلية في العالم فلم أجد بين افرادها من قيض له ان يتفوق على الاستاذ ابيض في المواقف المفجعة « التراجيك » ويمتاز عنه بجهارة الصوت . . . فلقد منحت الطبيعة هذا الرجل هيكلا جباراً يملأ المسرح بجسده وصوته وفنه ، فاذا نظر فعن فن ، واذا تحرك فعن فن ، واذا تكلم فعن فن . . . اذاً فهو مجبول بجبلة هذا الاله المستولي على القلوب والادمغة ومجموع الاعصاب البشرية : الفن !

واما الاستاذ وهبه الذي لم نعرفه بعد ولكن بلغت الينا شهرته الكبيرة التي نالها على ضفاف وادي النيل بما اوتيه من المكملات لهذا الفن العظيم فاننا سنختصه بمقالا في عدد قادم من جريدة « المعرض » بعد ان نشاهده بام العين ، اذ اننا وان كنا واثقين من انه عمد من عمد التمثيل وتوسمنا من خلال تقاطيع وجهه على صفحات الجرائد تلك الملامح التي تشير الى تجسد الفن في هذا الرجل الا اننا لا يحق لنا ان نقول كلمة فيه قبل ان نشاهده خشية ان نقع في التقصير عن ايفائه حقه

وقبل ان نختم هذه الاسطر لا نجد بداً من لفت انظار الاستاذين الكبيرين الى حث ادباء البلاد العربية لوضع روايات تمثيلية من عندهم في كل صفحة من صفحات تاريخهم المجيد حادث مدهش حري بان يوحي اليهم رواية وتحت كل حجر من حجارة آثارهم حادث خالد

الياس ابو شبكه

رسائل الى ليلى

« منذ شهر ونيف نشرنا الرسالة الاولى من هذه الرسائل الممتعة التي يكتبها السيد يحي اللبابيدي حيناً بعد حين الى طفلة اخيه اللطيفة صديقنا الشاعر المحامي الاستاذ صلاح الدين اللبابيدي . وقد فازت بنشر الثانية رصيفتنا (البرق) الغراء ، وها نحن ننشر اليوم رسالته الثالثة ، معجبين باسلوب الكاتب الطلي الشائق وروحه الرقيقة الغنية »

الرسالة الثالثة

ليلاي !

ما امر شكاة القلوب المعذبة . قلوب آيسة ، تخفق وتكاد تفنى خافقة لولا فتات امل تقتها !

تناولت رسالتك الحلوة ، فقرأتها مراراً حتى اشربت نفسي فحواها ، ولقد اكبرتك بها

انا لا انكر عليك بثك . لكنني ضنين بك ان تجهدي فكرك ، وتحملي قلبك الصغير فوق جهده .

اكرم بك اذ تقولين « اني اكره ان ارى اما تقذف رضيعها بين ايدي المرضع ، لتكفي نفسها شقة الرضاع . هب الولد يغذو جسده الحليب ، فمن يغذو روحه بالعطف والحنان ؟ »

برئت للموت هذه الارواح المستضعفة المنهوكة المقاذفة كالاكر ، ممن لا يسمعون شكاتها !

« ما هذا الصياح الذي يقوم حول بيتنا في الصباح يا عما ؟ »

هذا صياح المصلين — يا ليلى — المصلون يتصايحون ، مع صياح الديك ، كي يسمعوك صلواتهم وادعيتهم ، ناسين ان الصلاة لله ، وان حوالهم امثالك من الضعفاء ، المحتاجين الى الراحة والغذاء في نوم الصباح ، فشاركي الابرياء في صبرهم

اليك هاتين الصلاتين اللتين ارددهما صباح كل يوم ومساءه . وهما تكفياني وتكفيانك ان شئت

— صلاة الصباح —

اللهم ، اني استقدرك الخير في هذا النهار ، واستوهبك القوة في الاحسان ، والضعف في الاساءة والصبر في العمل . اللهم ، امكني ترك الحسد ، والنم والوشاية . وابعد عني غلبات الهوى وظلم الضعيف . واجعل حب الناس رودي ونفعهم شعاري .

— صلاة المساء —

اللهم ، هبني امان القلب ، وقناعة النفس ، وراحة الضمير . وقدر لي نوم الهدء والعافية

وفي الختام يقبلك المخلص: عمك

رواية العدد

الصغير

بقلم : كمال الشمعه

لقد احب لومونيه امرأته حباً خالصاً ، فعاشا عيشة سعيدة هنيئة ، لم يعكر صفوها معكر ، ولم ينغصها منغص . فقد كان زوجاً طيباً بسيطاً مخلصاً . لا يعرف للخبث والرداءة معنى

فعندما احب احدى جاراته الفقيرات ، وكان اذ ذاك تاجراً بسيطاً يربح ما يقوم باوده ، تزوجها واحبها حب عبادة . لا يفكر الا فيها ، ولا يرى في دنياه الاها . حتى انه كان لا ينفك محدقاً فيها ولا يحول نظره عنها . فيصب الخمر ، وهو حيالها الى المائدة ، في طبقه ، والماء في وعاء الملح . ثم يلحظ ذلك فينفجر ضاحكاً ويقول :

— اني اعبدك يا حنه . وهذا ما يجعلني اقوم بمثل هذه المضحكات

فكانت تبتسم الى كلماته هادئة ساكنة ، ثم تحول نظرها عنه وكأنها ضجرت من حبه لها ، وتحاول ان تجعله يغير مجرى الحديث . فيمسك يدها ويشد عليها متمتماً :

— صغيرتي حنه . صغيرتي حنه !

فتصيح وقد عيل صبرها :

— هيا كن عاقلاً ! تناول طعامك ، ودعني اتناوله انا بدوري

فيزفر عند ذاك زفرة حارة ، ويقطع لقمة من الخبز يمضغها بتمهل . ثم يزدردها ببطء

وقد قضيا خمسة اعوام لم يرزقا في خلالها ولداً . ولكن حنه اصبحت بغتة حاملاً ، فكاد لومونيه يجن من السرور والفرح ، وصار لا يتركها لوحدها لحظة واحدة ، ولا يدع احداً يدخل عليها ، حتى وصيفتها العجوز التي ربتها صغيرة ، وعنيت بها كبيرة ....

وكان للومونيه هذا صديق قديم ، عرف زوجته منذ الطفولة . فكان يأتي للغداء في منزلهما مرات ثلاثة من كل اسبوع . حاملاً الى حنه باقات الازاهير الناضرة ، او بطاقة لوج في الاوبره . فكان يصيح لومونيه وهم الى المائدة . ملتفتاً الى امرأته قائلاً :

— اني اشعر باني اسعد البشر بقربك وقرب هذا الصديق

ولكنها ماتت وهي نفساء . فكاد زوجها يتبعها على الأثر حزناً ويأساً ، لو لم يعد اليه مرأى الطفل بعض الشجاعة والقوة . فاحبه حب ولع وألم . حتى انه لم يدعه لوحده مطلقاً . وكان يضمه الى صدره ، ويعانقه عناقاً جنونياً . ثم يرقده في سريره الصغير ويجلس الى جانبه الساعات الطوال محدقاً فيه ، ومفكراً في الف شيء مسر ومحزن . وعندما يعقد الكرى بعينيه ينحني عليه ويطبع على فيه ووجنتيه وقدميه الصغيرتين ، وفي كل مكان من جسمه آلاف القبل باكياً منتحباً

...

شب الطفل وترعرع . فصار الاب يترك عمله ويذهب به للنزهة ، معنياً بمآكله وملبسه . وكانت تظهر على وجه المسيو ديديتور امائر المحبة والحنان ، فيعانق الطفل ويقبله في جبينه قبلات احر من قبلات الآباء ، فكان لومونيه يقول متخايلاً

— أو تراه فاتناً . أو تراه فاتناً ؟

فيأخذ المسيو ديديتور في دغدغة جيد الطفل بلحيته .

وكانت سيليست العجوز هي الوحيدة الضجرة من ذلك . فكانت تصيح حانقة :

أو يربى الطفل هكذا ؟ انكما ستجعلان منه قرداً جميلا ...

مضت السنون . وبلغ حنا عامه التاسع ، وهو لا يعرف من امور القراءة والكتابة شيئاً . واصبح يغضب من اي شيء غضباً مخيفاً هائلا فكان اباه يطيعه ويمنحه كل ما يريد . ويبتاع له المسيو ديديتور الألاعيب والحلوى . فتصيح سيليست وقد جنت جنونها :

— ان هذا لا يطاق .. اجل فان ما تعملانه مجلبة لتعاسته وشقائه .. وسترون بان هذا لا يدوم

فكان يجيبها لومونيه مبتسما :

— ماذا تريدين يا ابنتي ! اني احبه حباً شديداً وليس في وسعي ان اعمل ما يضايقه ويسوئه

...

كان حنا هزيل الجسم نحيله ، وقد اشار الطبيب على ابيه ان يطعمه من اللحوم الحمراء والحساء الدسم . وقد كان لا يأكل الا الحلوى ويرفض كل غذاء آخر .

وفي ذات مساء جلس الاب وابنه الى المائدة فاتته سيليست بوعاء كبير من الحساء ، ورفعت عنه الغطاء ثم فغرت فاها قائلة :

انه لحساء لذيذ شهي لم اصنعه لكما مطلقاً . فليأكل منه حنا بكثرة

واخذت طبق الطفل وصبت فيه قليلا ، ووضعته حياله . فذاقه وقال :

— حقاً انه لطعام فاخر

فاخذت الوصيفة طبقاً ثانياً وملأته . ثم ابتعدت بضعة خطوات . وانتظرت

وما ان اكل منه الطفل قليلا ، حتى جاشت نفسه ، ودفع الطبق باشمئزاز . فاستحال لون سيليست ، واقتربت منه والشرر يتطاير من عينيها وامسكت بملعقة كبيرة طافحة بالحساء وصبتها في فيه

فغص الطفل وفاجأته نوبة سعال اشتدت عليه حتى اوشك ان يسقط عن مقعده . ثم اخذ يعطس ويبصق ، وتناول قدحاً رمى به الوصيفة . فاستشاطت عند ذاك غضباً ، وامسكت رأسه وصبت طبق الحساء دفعة واحدة في فيه فتلوى وتقيأ ، وعلت وجهه حمرة شديدة ، وصار يضرب الفضاء بيديه الصغيرتين .

لبث الاب في مكانه حائراً مشدوهاً ، لا يبدي حراكاً . ثم ثارت ثائرته ، فغضب وزمجر وانقض عليها انقضاض الصاعقة ، وامسك بخناقها وضرب بها الجدار ، وتمتم وهو لا يعي

— اخرجي !.. اخرجي ! .. ايتها المجنونة .. ايتها المجنونة !..

ولكنها دفعته عنها وصاحت :

— ماذا دهاك ؟ ماذا دهاك ؟.. او تحاول ضربي لاني عنيت بطفلك فاطعمته ! ..

فقاطعها وهو يرتجف من قمة رأسه الى اخمص قدميه وصاح :

— اخرجي!.. اخرجي !.. ايتها المجنونة ايتها المجنونة!..

فصاحت اذ ذاك وهي تحدق في عينيه :

— آه ! .. او تعاملني هذه المعاملة القاسية! .. انا .. انا .. آه ! .. ومن اجل من . من اجل من .. أمن اجل هذا القذر ؟ .. هذا الطفل الذي هو ليس لك . بل ليس منك .. اجل ليس منك .. ليس منك .. كل الناس يعلمون ذلك .. اجل .. الا انت .. انت وحدك .. سل البدال .. سل الفران .. سل الجزار .. سلهم كلهم .. سلهم

ثم تلعثمت وغصت بريقها . وصمتت وهي لا تنفك ناظرة اليه

فحارت بين شفتيه كلمة لم يستطع ان ينطق بها ، فلوى رأسه مفكراً

وبغتة صاح يقول :

— ماذا تقولين ؟ .. ماذا تقولين ؟

فلزمت الصمت وقد اكمد وجهها خوفاً وهلعاً، فتقدم نحوها خطوة ومضى في صياحه يقول:

— ماذا تقولين ؟ .. ماذا تقولين ؟

عند ذاك اجابته بصوت هادىء :

— لقد قلت ما اعلمه .. بل ما يعلمه الناس جميعاً ..

فرفع يديه والقى بنفسه عليها كحيوان هيج هائجه ، وحاول ان يصرعها ، ولكنها كانت مع بلوغها هذه السن الطاعنه ، لا تزال على شيء من الخفة والقوة ، ففرت من بين يديه واسرعت نحو المائدة ، فوقفت خلفها هائجة محتدة . وصاحت

— انظر اليه. انظر اليه .. يا لك من ابله أو لا ترى هيئته هيئة المسيو ديديتور نفسها .. انظر الى انفه وعينيه . ألك مثلها انت ؟ وشعوره اتراها كشعورك ؟.. قل انك اضحوكة البلد ..

وتقدمت من الباب ففتحته واختفت

فصر لومونيه على اسنانه ، واربد وجهه واطرق اطراقة طويلة

...

وما هي الا ساعة او بعضها ، حتى عادت العجوز الى غرفة الطعام بخطوات خفيفة مختلسة فرأت الاب قد خرج ، والصغير قد التهم ما على المائدة من الحلوى . فضمته الى صدرها واخذته الى حجرتها وارقدته . ثم سارت نحو حجرة سيدها واصاخت بسمعها ، فلم تسمع اية حركة فنظرت من ثقب القفل ، فرأته جالساً الى مكتبه يكتب هادئاً ساكناً . فعادت الى المطبخ تأهباً لكل طارىء ..

ولكنها ما لبثت ان رقدت وهي على مقعدها ولم تستيقظ حتى الصباح . فقامت باعمالها المنزلية كعادتها في كل يوم . ثم اعدت القهوة للمسيو لومونيه ، ولكنها لم تجرأ على حملها اليه . فانتظرته حتى يقرع الجرس ، ولكنه لم يفعل .. فاخذت سيليست فطور سيدها ، ووقفت امام الباب خائفة ، يخفق قلبها خفقانا شديداً ، وقرعت الباب .. فلم يجبها احد ، فجمعت قواها ودفعته ودخلت . وما ان وطئت الحجرة حتى صاحت صيحة هائلة ، وافلتت ما في يديها

فقد كان المسيو لومونيه مدلى بحبل ربطه بحلقة السقف . وقد نفر لسانه من فيه نفوراً هائلا

فرت سيليست وهي تعوي عواء الكلاب . فاحتشد على صياحها جمع من الناس . وجاء الطبيب . وصرح بان روح المشنوق قد فارقت جسده في منتصف الليل

والفوا رسالة على مكتبه للمسيو ديديتور جاء فيها هذه الكلمات :

« اني ادع اليك الصغير . واؤمنك عليه»

دمشق — كمال الشمعه

خطب اليم

فجعت الاخلاق المجيدة والشباب النشيط بمصرع احد ابنائها هو المأسوف عليه المرحوم عبد الله سليمان سلوان انشبت المنية فيه اظفارها واختطفته فجأة من حضن عائلته ، فكان لوفاته رنة اسى عميقة في نفوس العدد العديد من اصدقائه الذين بكوه بالدموع الحارة واسفوا على انقصاف غصن حياته . وقد احتفل بتشييع جثمانه الى المقر الاخير في موكب زاخر بالالوف من الباكين والملتاعين

فنسأل لنفس الفقيد العزيز الرحمة والرضى ولقلوب افراد اسرته الصبر والعزاء

* * *

قداس

عن نفس المرحوم روبير تيان

يحتفل في الساعة العاشرة من يوم الاحد الواقع في ٢١ نيسان سنة ٩٢٩ في كاتدرائية القديس جرجس المارونية بقداس وجناز عن نفس المأسوف عليه المرحوم روبير تيان . فوالدة الفقيد واخوته يدعون الاهل والاصدقاء ويرجونهم اعتبار هذه الاذاعة بمثابة دعوة خاصة لكل منهم

اعلان

من المكتب العقاري المعاون الثاني
في محافظة بيروت

بناء على انقضاء مدة البيع الوفائي للالف ومئتي سهم من الفين واربعماية سهم في العقار رقم ٢٨٠ الواقع في منطقة الباشوره والمحتوي على ارض فيها بناء مؤلف من طابقين في السفلى دكانين وفي الاول ثمان غرف المباعة بيعاً وفائياً من قبل المالك عبد الباسط سعد الدين اللاذقي الى الدائنة بديعه جرجي النجار لقاء مبلغ ماية وخمسين ليرة عثمانية ذهباً وذلك بموجب قرار اللجنة رقم ٣٣ الصادر بتاريخ ٢٢ ك ١ ٩٢٧

وبعد ان انقضت الاحالة الاولية تقدم للمزاد الاخير محمد صالح المحب بمبلغ قدره مئتي ليرة عثمانية ذهباً اجريت الاحالة الاولية على اسمه ثم تكرر طرح هذه الاسهم للاحالة القطعية لمدة خمسة عشر يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية فعلى راغبي الشراء مراجعة هذه الدائرة بخلال المدة المذكورة

امين السجل العقاري المركزي
اميل فائق شهاب

جائزة الف فرنك

لمن يكتب احسن مقال جوابا على الاسئلة الاتية

تقدمة حضرة الوطني الغيور حبيب افندي الزغبي نزيل باريس

اولا — ما هي الفوائد التي جناها الشعب اللبناني بواسطة النواب

ثانياً — تسمية النواب الذين خدموا البلاد ، وبيان الخدمة التي اداها كل منهم

ثالثاً — ماهو واجب الشعب نحو النائب الذي يخون وطنه بتوقيع امتيازات وعقود مضرة بمصلحة الشعب

اذا كان الرابح نائباً يعطى مايتي فرنك علاوة

...

الاجوبة ترسل باسم جريدة المعرض وتقبل لغاية ٣١ ايار القادم وتحكم فيها لجنة مؤلفة من الصحافيين الآتية اسماؤهم :

الاستاذ يوسف السودا	صاحب جريدة الراية	الاستاذ اسعد عقل	صاحب جريدة البيرق
الاستاذ يوسف مكرزل	« الدبور	الاستاذ ميشال زكور	« المعرض

الدكتور سامح فاخوري

(اقدم واشهر طبيب متخصص بالامراض الزهرية والجلدية)

منذ ٢٧ سنة

اذا كنت مصاباً باحد الامراض الزهرية او الجلدية فعليك ان تستفيد من خبرة ومعالجة هذا المتخصص القدير الذي ينال الشفاء عن يده كل سنة الوف من المرضى ويداويهم باحدث الطرق العلمية انفع العلاجات المستعملة في اكبر مستشفيات باريس

لشفي التعقيبة الحادة المزمنة بمدة قليلة والنقطة العسكرية وضعف الاعصاب والامراض الزهرية انفع العلاجات الحديثة ولديه طريقة خصوصيه لشفاء الاكزما ببضعة ايام كل ذلك بدون الم ولا انقطاع من الاشغال

العيادة باب ادريس بناية فنر

مستوصف طب الاسنان الباريسي

الدكتور يوسف حنا سالم

جراح وطبيب اسنان متخرج من جامعة باريس

بيروت — شارع ويغان — غربي البلدية تجاه الجامع الكبير

انشيء هذا المستوصف على احدث طراز من النظافة والاتقان واستحضر له اوائل كهربائية لاجل تشخيص امراض الفم والاسنان ومداواتها والتخدير والخلع بدون ألم كل هذه المعدات الحديثة يجعل الزبائن في غاية الرضى والسرور مع مهاودة بالاسعار

خلع بدون ألم	١٠ غ٠ذ	سن ذهب	٩٠ غ٠ذ
السن افرادي	٣٠ غ٠ذ	وجبه كاملة	٥٠٠ غ٠ذ
تحشية	٣٠ غ٠ذ	المعاينة مجاناً	

الاشغال متقنة ومكفولة

هركول

السماد الكيماوي المكفول ماركة « هركول »

هو السماد الكيماوي العجيب فضلا عن انه الوحيد لمزروعات القرنبيط والكوسى والخيار والخس وكافة النباتات وخصوصاً اشجار الموز فهو يخدم في الارض ستة اشهر وما فوق ومن اراد زيادة ايضاح فليشرف الى حقولنا الزراعية في الشياح ويرى بام العين معول هذا السماد المتفوق على كافة الاسمدة الطبيعية والكيماوية المعروفة حتى الان · استعماله بسيط · مفعوله مدهش · وثمنه رخيص جداً والتجربة اكبر برهان

وارد

ميشال وميشال سمعان = بيروت = علبة البوسطة ٦٥٩



اجمل واقوى الاحذية هي صبابيط وسندالات ستندرد المشهورة من جلدية وكتانية وجميع اصناف النوفوته من كرافاتات وكلسات وقمصان الخ

مع سائر انواع الروائح وكل ذلك تجدوه في

محلات نجار اخوان وشركاهم

مطبعة الدبور — بيروت

شفاء البواسير

بدون عملية جراحية

ومداواة الاوجاع العصبية بطرائق جديدة

يعلن الدكتور بشاره سعد انه علاوة على الامراض الباطنية التي اتقنها بصورة خصوصية في رحلته الاولى والثانية الى باريس اتقن طريقة شفاء البواسير بدون عملية جراحية وبدون الم مع تشخيص ومداواة جميع امراض الامعاء والمستقيم بادوات مخصوصة ويعلن ايضاً انه يداوي الامراض العصبية واخصها اوجاع الراس والاطراف بطرائق جديدة اخذها عن مكتشفيها واساتذتها في باريس

قبل الظهر : في محل عيادته وفي مستشفى الروم

وبعد الظهر : في محل عيادته على شارع غورو

البضائع العصرية الباريسية تجدها في محل يعقوب جبارة شارع اللنبي

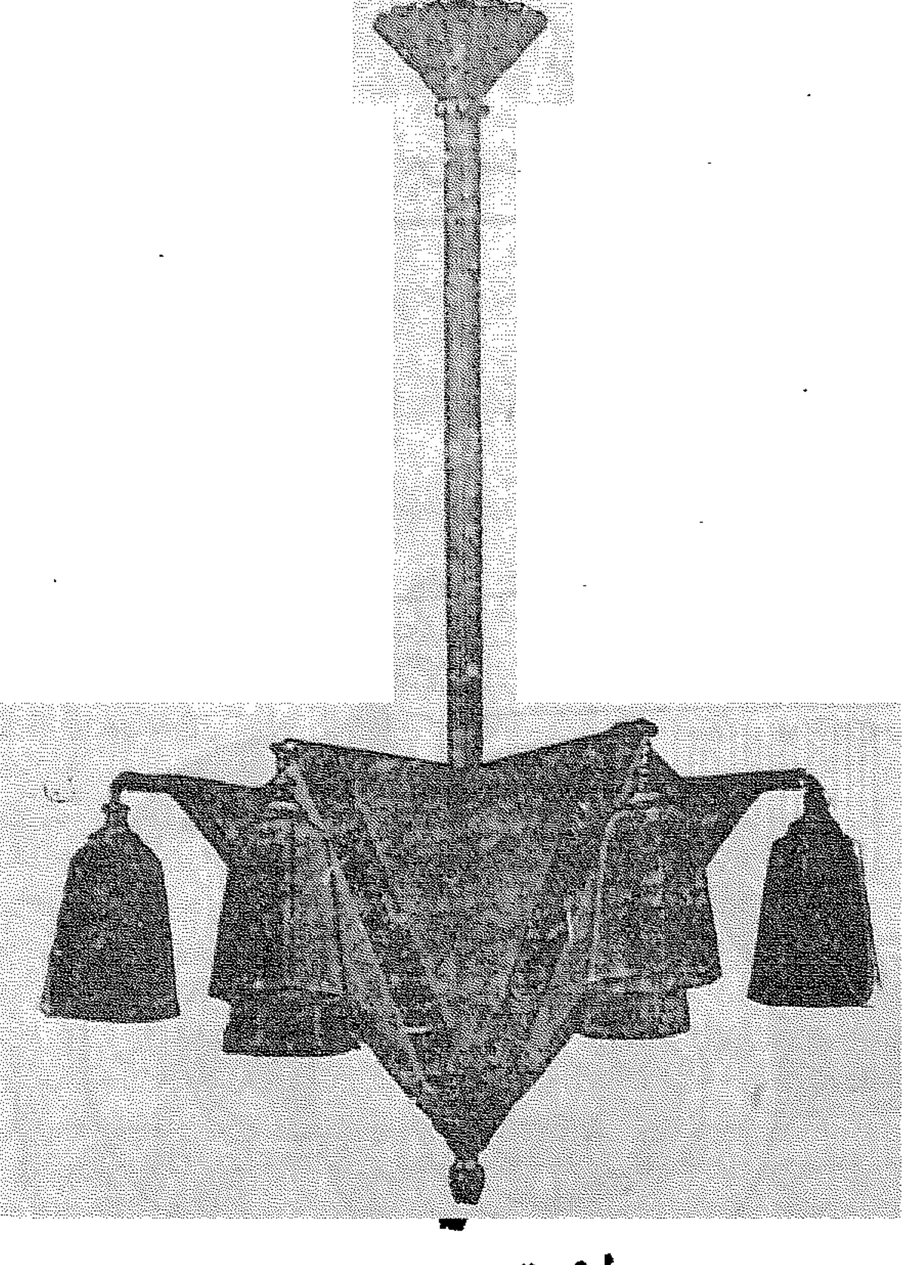
كل جديد

في مخازن

الياس جرجي السيوفي

٤٨ ساعة تفرش بيتك

سجاد فرنساوي نقش عجمي ، وجاقات للدفاء ، وجاقات للطبيخ قطع وتماثيل للهدايا نفيسة جداً ، ستورات للواجهات وللشبابيك ، عربات وسماير للاطفال ، طقومة كراسي قش ، كراسي وتعاليق خيزران مفروشات خصوصية للمكاتب ؛ قناديل كهرباء ، بياضات للفرش مطرزة ، عصي نحاس ، بردايات وبرنزيز ، صناديق ، شنتات ، للسفر اقمشة واواني لخدمة البيوت وزينتها



ومن لا اشتري يتفرج

بيروت شارع التجارة تلفون : ٢٨ — ٥

الاحد في ٢١ نيسان سنة ١٩٢٩

الشوط الاول الساعة ٢ والدقيقة ٤٥

جائزة الباشوره—لجميع الخيل • الوزن حسب العمر يخصم منه ثلاث كيلوات ثم تضاف اليه البناليته مع تخفيض للبونية وللكلوية الجائزة ٤٠٠ ليرة سورية منها ٦٥ للثاني و٢٥ للثالث المسافة ١٦٠٠ متر الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	رستم وحسين الصانع	ناصر	٥	احمر	نيت	٥٤
٢	هنري فرعون ومحمد بعلبكي	السابقة	١	شقراء	خليل	ـ٥٢
٣	عمر بيهم	الزندعي	٢	ازرق	م• ايد	٤٨
٤	جان فرح	داحس	٤	اشقر	جورج	٤٨
٥	هنري فرعون	ابن الموج	٣	ازرق	روجه	٤٨
٦	خليل عضاضه	غازي	٦	ازرق	ولكر	٤٥

نرجح الاولية للسابقه يزاحمها الزندعي والثالث غازي

الشوط الثاني الساعة ٣ والدقيقة ١٥

جائزة الاحداث— للخيل التي لم تربح • الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية وللكلوية الجائزة ٤٠٠ ليرة سورية منها ٦٥ للثاني و٢٥ للثالث المسافة ١٦٠٠ متر الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	اسطبل الشمالي	عنتر	٣	ازرق	نجيب	٥٧
٢	عبد الرحمن خالد	ابن البر	١	اشقر	م•ايد	٥٧
٣	فارس جرجوره	قاصد الوهاب	٦	ازرق	جورج	٥٧
٤	جميل وامين محيو	ملك الهواء	٢	احمر	ديمتري	٥٧
٥	اسطبل شمالي	ابنة النور	٤	حمراء	برزلي	ـ٥٥
٦	رستم وحسين الصانع	فولتيجر	٥	احمر	مارتي	٥٤
٧	هنري فرعون	لبوة	٥	زرقاء	روجه	ـ٤٦

نرجح الاولية لملك الهواء يزاحمه عنتر والثالث قاصد الوهاب

الشوط الثالث الساعة ٤

اناء هنري فرعون —لجميع الخيل • الوزن حسب العمر يخصم منه ثلاث كيلوات ثم تضاف اليه البناليته مع تخفيض للبونية وللكلوية • الجائزة اناء فضي المسافة ١٦٠٠ متر • الدخولية ١٥ ليرة سورية

١	سعد الدين عثمان شاتيلا	نور الصباح	٧	جورج	٦٣
٢	اسطبل الاصحاب	الصافن	٦	م•ايد	ـ٥٨
٣	فارس جرجوره	كوكبه	٢	يوسف	٥٧
٤	سليم زكريا	نواق٢	١	برزلي	٥٧
٥	فارس جرجوره	سرحان ٣	٤	ديمتري	٥٧
٦	سعد الدين عثمان شاتيلا	قحطان	٣	خليل	٥٤
٧	المركيز دي فريج	سعده	٥	نيت	٤٨

نرجح الاولية لنور الصباح يزاحمه سرحان والثالث الصافن

الشوط الرابع الساعة ٤ والدقيقة ٤٥

جائزة المريجات — هنديكاب لبونية الدرجة الثانية الجائزة ٤٠٠ ليرة سورية منها ٦٥ للثاني و ٢٥ للثالث المسافة ١٦٠٠ متر • الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	عمر قليلات	امرؤ القيس	٣	برزلي	٥٧
٢	سعد الدين عثمان شاتيلا	الرئيس٢	١	خليل	٥٥
٣	عمر بيهم	حطاب	٧	م•ايد	٥٤
٤	سليم كريديه	كواكب	٢	ولكر	٥٤
٥	سعد الدين عثمان شاتيلا	زهر الورد	٦	جورج	٥٣
٦	فارس جرجوره	ابنة هديب	٥	ديمتري	٥١
٧	رستم وحسين الصانع	شريف	٨	مارتي	٥٠
٨	خضر منيمنه	نظمية	٤	نيت	٤٨

نرجح الاولية لاسطبل شاتيلا يزاحمه حطاب والثالث امرؤ القيس

الشوط الخامس الساعة ٥ والدقيقة ٣٠

جائز راس المتن— هنديكاب لخيل الدرجة الاولى الجائزة ٥٠٠ ليرة سورية منها ٩٠ للثاني و٣٥ للثالث المسافة ١٦٠٠ متر الدخولية ١٥ ليره سورية

١	عمر بيضون	غزوان	٣	ولكر	٦٠
٢	الانسة ايفون سرسق	مشير	٦	نجيب	ـ٥٩
٣	عمر بيهم	سلطان	٧	م.ايد	٥٨
٤	هنري فرعون	ابن النور	١	خليل	ـ٥٤
٥	شاتيلا وشرقاوي	سمبتيك	٢	جورج	ـ٥٤
٦	سليم كريديه	طالع	٤	ديمتري	٥١
٧	جان دي فريج وجبرايل طراد	صبور	٩	نيت	ـ٥٠
٨	اسطبل شمالي	مفيد	٨	برزلي	٤٨
٩	هنري فرعون	سلامات	٥	روجه	٤٧

نرجح الاولية لسلطان يزاحمه غزوان والثالث ابن النور

الشوط السادس الساعة ٦

جائزة قرنايل— هنديكاب لخيل الدرجة الثانية • الجائزة ٤٥٠ ليرة سورية منها ٨٠ للثاني و٣٠ للثالث المسافة ١٤٠٠ متر الدخولية ١٣ ليرة سورية ونصف

١	عمر حلواني	زلفا	١	زرقاء	—	٥٨
٢	شاكر وبرجاوي	مبروك	٧	ازرق	برزلي	٥٥
٣	عمر بيضون	ودنان	١٠	اشقر	ولكر	٥٥
٤	عمر بيضون	محاسن	٥	اشقر	ديمتري	٥٤
٥	سعد الدين عثمان شاتيلا	ملك	١١	اشقر	جورج	٥٤
٦	هنري فرعون	ابن النار	٣	احمر	روجه	٥٣
٧	اسطبل الشرقاوي	عدنان	٦	احمر	م•ايد	٥٢
٧	عبد الغني الكنفاني	غيور	٨	احمر	خليل	٥١
٩	فارس جرجوره	الطحانه	٢	شقراء	يوسف	٥٠
١٠	خالد عبد القادر	ابو الغزلان	١٣	ازرق	نيت	٤٨
١١	بيير تراكي	دونكيشوت	١٢	ازرق	—	٤٧
١٢	المركيز دي فريج	سعده	٩	زرقاء	—	٤٧
١٣	مدام كونس	فينار	٤	احمر	مارتي	٤٦

نرجح الاوليه لاسطبل بيضون تزاحمه زلفا والثالث دونكيشوت

